Boarding Pass

Cantieri in movimento
Industrial Heritage Soundscapes

Cantieri in movimento - Industrial Heritage Soundscapes

"con il sostegno del MiC -
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO"

MINISTERO DELLA CULTURA

CURVA MINORE

Darshan

Zō

Cantieri in movimento - Industrial Heritage Soundscapes

Call per residenze artistiche site-specific
"Cantieri in Movimento - Industrial Heritage Soundscapes"

DEADLINE 04.12.21

Invito a presentare proposte per la valorizzazione attraverso i linguaggi artistici contemporanei di uno dei seguenti siti di archeologia industriale:

- Zō centro culture contemporanee (Catania-ex raffineria di zolfo)
- Curva Minore (Palermo-Cantieri della Zisa)
- Izolyatsia (Soledar, Ucraina-ex Miniere di sale)
- Truc Spherique (Zilina, Slovacchia-ex stazione ferroviaria)
- Zentralwerk (Dresda, Germania-ex tipografia, poi fabbrica di armi)

Industrial Heritage Soundscapes - Cantieri in movimento -

PREMESSA

Zō centro culture contemporanee nasce e opera con l'intento di promuovere e diffondere i linguaggi contemporanei in Sicilia in un contesto culturale ricco di potenzialità, ma con ridotte occasioni di crescita individuale e collettiva, data la posizione geografica e le politiche culturali.
Intende pertanto volgere uno sguardo verso la comunità territoriale e uno verso le rotte culturali europee, investire sulla creatività emergente, fornire nuove competenze trasversali e attuare strategie culturali che abbiano un forte impatto sul territorio e una ricaduta concreta. Consapevole della difficoltà dell'obiettivo, impresa ambiziosa per non (voler) dire utopica, Zō centro culture contemporanee attua azioni costanti in questa direzione, piccoli contributi regolari e determinati, al fine di costruire un percorso accessibile ad altri, creare nuove competenze, sostenere l'internazionalizzazione degli artisti e fare in modo che ogni azione abbia un seguito, nonché una ricaduta reale e duratura.
Con questa idea, Zō centro culture contemporanee, insieme alle associazioni Darshan e Curva Minore, che ne condividono intenti e modalità, ha iniziato pertanto un lavoro di valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale legato all'archeologia industriale a partire dal sito di ex raffineria di zolfo in cui opera, ora centro multidisciplinare delle arti sceniche dal vivo riconosciuto dal Ministero della Cultura.
Grazie alla presenza di Zō centro culture contemporanee nei principali network europei nonché alla costante attenzione rivolta alle politiche transnazionali, l'idea ha saputo reperire partner internazionali che hanno aderito al progetto.

OBIETTIVI

Il percorso è rivolto agli artisti del territorio, nella logica di **formare competenze innovative che utilizzino i linguaggi artistici contemporanei** anche in settori non immediatamente performativi, ma anche divulgativi e turistici, fino a sconfinare in ambiti non sempre propensi a utilizzare le discipline dal vivo come mezzo di comunicazione. Inoltre si vuole offrire un **supporto alla autopromozione e imprenditorialità di singoli o di collettivi**, oltre che un **mezzo concreto per approdare in contesti europei**, sostenendo così la veicolazione di prodotti artistici e talenti, mettendo a disposizione la rete di contatti che Zo centro culture contemporanee ha consolidato nei suoi venti anni di esperienza grazie alla riconoscibilità della sua proposta culturale e alla solidità identitaria. Con queste premesse, la Seconda Call "Cantieri in Movimento-Industrial Heritage Soundscapes", in linea con gli obiettivi delineati dal bando del Ministero della Cultura "Boarding Pass Plus 2021", va interpretata non come una semplice ricerca di performer al fine di commissionare una produzione, ma come una **esperienza formativa, un'occasione reale di crescita personale, di acquisizione di competenze utili, di supporto all'internazionalizzazione**.

Il tentativo è pertanto quello di rendere duratura l'azione, che non si concluda con la realizzazione dei prodotti finali, ma che prosegua, sia nell'ambito delle future attività di Zō centro culture contemporanee e del network, sia indipendentemente, poiché essa ha lasciato ai partecipanti un bagaglio utile, una consapevolezza e una capacità di creare altre opportunità di cui essi si sono appropriati per occasioni future.

OBIETTIVI

La seconda Call dunque mira a selezionare 7 artisti siciliani, o residenti in Sicilia, che avranno accesso alle seguenti opportunità:

- ricerca e studio sotto la supervisione della prestigiosa direzione artistica di **Teho Teardo,** al fine della creazione di una performance site-specific;
- accesso a nuove competenze trasversali sull'utilizzo dei linguaggi performativi;
- sostegno alla creazione da parte di un tavolo di lavoro composto da operatori culturali rappresentanti dei 5 siti designati come ex raffinerie industriali prescelte;
- supporto all'autopromozione, mobilità e internazionalizzazione delle carriere;
-partecipazione ad una residenza di creazione all'estero;
- scambio di competenze con artisti degli altri paesi europei partecipanti (Germania, Ucraina, Slovacchia)
- supporto logistico e tecnico alla creazione;
- restituzione nei territori di provenienza con presentazione pubblica sotto forma di spettacolo,
- sostegno alla circuitazione delle opere.

Inoltre le performance realizzate entreranno a far parte di un più ampio processo di valorizzazione già iniziato da Zō centro culture contemporanee, che ne favorirà la replicabilità nel tempo.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE E SCADENZE

Per partecipare al bando gli artisti dovranno candidarsi inviando una mail a zo.cantieri@gmail.com con la dicitura "**CANDIDATURA RESIDENZE_CANTIERI IN MOVIMENTO**" entro il 04/12/2021. La selezione verrà effettuata entro la prima settimana di dicembre da una giuria composta dal tavolo di lavoro e dal direttore artistico.

La proposta progettuale deve contenere:
•Un CV dettagliato;
•Un CV breve che evidenzi le competenze esistenti in linea con la Call;
•Una idea progettuale artistica dettagliata;
•Una scheda tecnica di massima;
•Eventuale materiale aggiuntivo coerente con la Call;
•Una disponibilità di massima dei periodi indicati per le residenze in presenza.

La proposta dovrà contenere una bozza progettuale site specific su uno dei cinque luoghi di archeologia industriale proposti e dovrà essere indirizzata al recupero e alla valorizzazione della storia e del contesto del sito prescelto.
Attraverso la ricerca e il recupero di materiali storici, architettonici, sociali, letterari, musicali, etnografici, visuali, folklorici etc. l'artista potrà ideare una istallazione/performance site specific in team con altri 2 artisti selezionati, attraverso una composizione/drammaturgia collettiva, pertanto la proposta potrà prevedere la presenza di tre performer dal vivo.
La proposta può contenere elementi di soundscape, performance dal vivo, proiezioni video, materiale fotografico/illustrativo, azioni partecipate. Si preferiranno proposte con un basso impatto tecnico nei luoghi e che prevedano una replicabilità nel tempo anche senza la presenza fisica degli artisti stessi dal vivo.
I materiali prodotti rimarranno a disposizione della struttura ospite che potrà utilizzarli in progetti futuri, ciò non implica la perdita dei diritti di autore, che rimangono di proprietà dell'artista.
L'artista potrà a sua volta utilizzare i materiali prodotti previo consenso da parte degli enti ospiti.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

È indispensabile una buona conoscenza della lingua inglese.
L'ente capofila (Zō centro culture contemporanee) si riserva la possibilità di richiedere della documentazione aggiuntiva o dei colloqui con l'artista proponente

Il lavoro di ideazione e realizzazione verrà suddiviso in due fasi, la prima da gennaio 2022 a maggio 2022 avverrà a distanza, successivamente la seconda da giugno 2022 a settembre 2022 in presenza nei luoghi prescelti.
Le residenze in presenza avranno una durata di circa una settimana e le rispettive timeline verranno concordate insieme agli artisti ospiti in considerazione delle disponibilità delle strutture ospitanti e successivamente definite entro gennaio 2022.
Gli artisti che sceglieranno i luoghi in Sicilia parteciperanno comunque ad una residenza in uno dei tre luoghi non scelti per incontrare gli operatori culturali (tavolo condiviso), per poter condividere con gli altri artisti in residenza gli esiti del percorso, per autopromuoversi attraverso la presentazione del proprio lavoro.
La prima fase della creazione avrà la direzione artistica di Teho Teardo e il sostegno del tavolo di lavoro composto da operatori culturali del partenariato italiano ed estero.
Il tavolo di lavoro farà da supporto alla creazione e da osservatorio dei processi.
Alla fine del progetto verranno pubblicati gli esiti del tavolo di lavoro che dettaglierà tramite un report pubblico tutte le fasi del progetto.
Alla fine del percorso, tutti gli artisti presenteranno la loro opera al pubblico nel territorio di provenienza, sia presso Zō centro culture contemporanee che presso la sede di Curva Minore.

I costi di allestimento tecnico, residenze in Italia e all'estero, costi INPS e Siae più un rimborso per l'attività svolta sono totalmente a carico del progetto.

Boarding Pass

Cantieri in movimento
Industrial Heritage Soundscapes

DEADLINE 04.12.21

Industrial Heritage Soundscapes - Cantieri in movimento -