

## **Felicita Platania**

Felicita Platania, nata a Catania il 20 luglio 1971, ha costruito un percorso formativo e professionale articolato, che unisce una solida base artistica a competenze avanzate nel management culturale e nella progettazione.

La sua formazione inizia presso il Liceo Scientifico Statale "Galileo Galilei" di Catania, dove consegue il diploma nel 1989 con una votazione di 58/60. Prosegue poi gli studi all'Accademia di Belle Arti di Catania, dove tra il 1990 e il 1994 si specializza in scenografia, diplomandosi con il massimo dei voti (110/110) con una tesi intitolata Il corpo scenico, già indicativa del suo interesse per le arti performative e visive.

Negli anni successivi, sentendo l'esigenza di affiancare alle competenze artistiche strumenti organizzativi e gestionali, intraprende un percorso di specializzazione nel campo del management culturale. Tra il 2000 e il 2001 frequenta infatti il Master in Project Management Culturale presso la Fondazione Fitzcarraldo di Torino, uno dei principali centri italiani di formazione nel settore, acquisendo competenze nella progettazione, gestione e sostenibilità dei progetti culturali.

Accanto alla formazione formale, Platania sviluppa nel tempo un ampio spettro di competenze linguistiche e trasversali: l'italiano è la sua lingua madre, mentre possiede un'ottima conoscenza dell'inglese (eccellente nella lettura e scrittura, buona nell'espressione orale) e una conoscenza di base del francese. Le sue capacità relazionali e organizzative si sono consolidate attraverso una

lunga esperienza nel lavoro di squadra, nella gestione di progetti complessi e nel networking, sia a livello locale che internazionale, maturate soprattutto nell'ambito di Zo Centro Culture Contemporanee, realtà di cui è co-fondatrice.

Nel corso della sua carriera ha sviluppato un'eccellente competenza nel project management, nella pianificazione e nel coordinamento di attività culturali, congressuali e turistiche, affiancata da una solida esperienza nella gestione delle risorse umane e nella risoluzione dei problemi. A queste si aggiungono competenze tecniche legate all'uso di strumenti informatici (Mac OS, pacchetto Office, database FileMaker, piattaforme di comunicazione digitale e social media), che supportano il suo lavoro organizzativo e progettuale.

Sul piano personale e creativo, mantiene un forte legame con le arti: è appassionata di arte contemporanea, design, cinema e letteratura, con un interesse particolare per la fotografia e il teatro. Coltiva inoltre attività manuali e creative come la pittura, la composizione floreale e la cucina, che riflettono un approccio sensibile e multidisciplinare al lavoro culturale.

## Curriculum Vitae

Il suo profilo professionale si è progressivamente arricchito grazie a un'ampia esperienza nel settore delle arti performative e della progettazione culturale. Dopo le prime collaborazioni negli anni Novanta con istituzioni artistiche e teatrali tra Roma e Catania, nel 2001 è tra i fondatori di Zo Centro Culture Contemporanee, spazio multidisciplinare innovativo e progetto culturale di riferimento nel panorama contemporaneo. Qui si occupa del management complessivo, del coordinamento delle attività e dello sviluppo dei servizi collegati, tra cui Zo\_meeting (settore congressuale e incentive) e Zo\_food (ristorazione e catering).

Negli anni ha affiancato all'attività gestionale anche quella di consulente e project manager per numerosi progetti culturali, turistici e di innovazione sociale, collaborando con enti pubblici, festival, istituzioni e imprese. Ha inoltre svolto attività didattica come docente di Fondamenti di marketing culturale presso l'Accademia di Belle Arti di Catania (2007–2013) e ha partecipato a programmi di alta formazione e master universitari in diverse sedi italiane.

Il suo percorso si completa con la partecipazione a progetti di ricerca, pubblicazioni e conferenze nazionali e internazionali dedicate al ruolo della cultura nello sviluppo sociale ed economico, confermando una figura professionale capace di coniugare visione artistica, competenze organizzative e impegno nella costruzione di reti culturali.